

## A Allgemeine Bildungsziele

Der Musikunterricht trägt Wesentliches zur ganzheitlichen Entwicklung des Menschen durch eine harmonische Ausbildung der emotionalen, rationalen und psychomotorischen Fähigkeiten bei.

Er fördert Intuition und Kreativität, erzieht zu Offenheit und Neugierde akustischen Phänomenen gegenüber und entwickelt die Fähigkeit zum Hören, Verstehen und Werten von musikalischen Ereignissen.

Die Sensibilisierung der Jugendlichen für die ästhetischen Qualitäten musikalischer Kunst, das seelische und körperliche Erleben und das Bewusstwerden von Ordnungsprinzipien und künstlerischen Freiheiten, von Spannung und Entspannung, von Konsonanz und Dissonanz sollen geweckt und gefördert werden.

Der Musikunterricht soll die Jugendlichen animieren, am musikalischen Leben ihrer Region teilzunehmen.

Im Umgang und in der Auseinandersetzung mit der Musik werden entscheidende Haltungen wie soziales Handeln, Geduld, (Selbst-)Disziplin, Konzentrationsfähigkeit für die Lebensbewältigung gefördert.

## B Begründungen und Erläuterungen

Musik ist in jeder Kultur ein wesentliches Element des menschlichen Lebens. Das Erleben von natürlichen Rhythmen, das Wahrnehmen und Erzeugen von Lauten, Tönen und Klängen sowie der spielerische Umgang mit ihnen sind Merkmale jeder menschlichen Kulturgemeinschaft.

Es ist eine zentrale Aufgabe des Musikunterrichts, der Entfaltung des Menschen und seiner Emotionalität in der schöpferischen Musse den nötigen Spiel-Raum zu geben. Vor allem die praktische Ausübung erschliesst den unmittelbaren Zugang zur Musik. Durch vokales und instrumentales Musizieren und im Tanz schafft sich der Mensch Möglichkeiten zur Selbsterfahrung, -darstellung und -befreiung.

In der Reflexion über Musik werden die Erfahrungen des Musizierens und Musikhörens vertieft. Sie ermöglicht die Verbindung zu anderen Künsten und weiteren Fachbereichen. Der Schüler / die Schülerin wird hier auch erfahren, dass das Eigentliche der Musik verbal nicht erfasst, dass dagegen der Zugang zum transzendenten Charakter der Musik über die emotional-assoziative Ebene gefunden werden kann.

Das Zusammenwirken mit anderen, zum Beispiel in Chor und Orchester, gibt den Schülern/Schülerinnen Gelegenheit, über Alters-, Niveau- und soziale Unterschiede hinweg an der Schaffung und Deutung eines nur in gemeinsamer Arbeit realisierbaren Werkes teilzuhaben. Bei der gemeinsamen oder individuellen Auseinandersetzung mit Musik, insbesondere bei der praktischen Erarbeiten eines Musikwerkes oder -stückes, können zudem spielerisch Haltungen eingeübt und Impulse für eine sinnvolle Freizeitgestaltung vermittelt werden.

## **C Richtziele**

### **Grundkenntnisse**

- Strukturen und Prinzipien von Musik erfassen
- Die verschiedenen Musikarten und -stile beim Hören erkennen
- Musikalische Erscheinungen in geistesgeschichtlichen Zusammenhängen sehen
- Musik als Abbild gesellschaftlicher Ordnungen wahrnehmen und beurteilen

### **Grundfertigkeiten**

- Die durch unsere akustische Umwelt beeinträchtigte Fähigkeit differenzierten Hörens wiedererlangen, erhalten und erweitern
- Verschiedene Äusserungs- und Ausdrucksformen, (Stimme und Sprache, Instrument, Bewegung, Mimik und Gestik) gebrauchen, erleben und erweitern
- Die eigenen kreativen Möglichkeiten durch Improvisieren, Interpretieren oder Komponieren nutzen und erweitern
- Grundprinzipien der Tonerzeugung kennen und bei der Wahl, Beurteilung und Verwendung der Instrumente nutzen. Dazu gehört auch der Einsatz der technischen und künstlerischen Möglichkeiten der Musikelektronik und der elektronischen Medien
- Wechselwirkungen zwischen gelebter Musikkultur und umgebender Gesellschaft erkennen

### **Grundhaltung**

- Sich für privates und öffentliches Musikleben interessieren und engagieren
- Offen sein für Musik anderer Kulturen

**D Grobziele**

**TK 1 Stimme**

Die SchülerInnen ...

1. Klasse		
Grobziele	Inhalt / Erläuterungen	Begriffe / Beispiele
<p><b>... lernen, das Singen als ganzheitlichen Prozess zu erfahren: Kopf, Herz und Hand sind gleichermassen angesprochen / gefordert und tragen gemeinsam zur erlebten Einheit von Geist, Seele und Körper bei.</b></p> <p><b>...versuchen, die musikalischen Anlagen durch Hören, Singen, in Verbindung mit den verschiedenen Körperfunktionen zu erfahren.</b></p>	<p><b>1.1. Haltung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Übungen zur richtigen Körperhaltung (Sitz- und Standhaltung).</li> <li><input type="checkbox"/> Lockerungsübungen</li> </ul> <p><b>1.2. Atmung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Atemübungen zum „Bewusstsein der eigenen Mitte“ Spannung - Entspannung</li> </ul> <p><b>1.3. Sprache</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Vokal (-ausgleich) und Konsonantenübungen</li> <li><input type="checkbox"/> korrektes Sprechen</li> </ul> <p><b>1.4. Stimmpflege</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Übungen zur Zusammenarbeit von Haltung, Atmung, Tonerzeugung, Sprechwerkzeug und Resonanzräumen.</li> </ul> <p><b>1.5. Singen / Liedgut</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ein-/zweistimmige Lieder und Kanons in verschiedenen Sprachen (dt. fr. it.) tragen zum Aufbau eines breit angelegten Liedgutes bei</li> <li><input type="checkbox"/> gezielte Solmisationsübungen am Liedgut schulen das Gehör und die musikalische Reinheit</li> <li><input type="checkbox"/> Erkennen einfacher Melodien im Oktavraum</li> </ul>	<p><i><b>Zwerchfellatmung</b></i> <i><b>Stütze</b></i></p> <p><i><b>Vokale</b></i>      <i>Selbstlaute</i> <i>Doppellaute</i></p> <p><i><b>Konsonanten</b></i>    <i>Klinger Reibelaute</i> <i>Ver-</i> <i>schlusslaute</i></p> <p>Einfache Melodiediktate im Oktavraum</p>

## TK 2 Bewegung / Rhythmik

### Die SchülerInnen...

1. Klasse		
Grobziele	Inhalt / Erläuterungen	Begriffe / Beispiele
<p>... lernen, die Bewegung als Urbedürfnis zu erkennen.</p> <p>... lernen, die eigene Körpererfahrung nachzuvollziehen</p> <p>... lernen, die Notwendigkeit der gezielten Bewegung als Ausgleich zu stundenlangem Sitzen zu erleben.</p> <p>... lernen das Erkennen einfacher rhythmischer Muster über das Gehör.</p>	<p><b>2.1. Lockerungsübungen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Hals, Schultern, Arme, Rücken, Beine.</li> <li><input type="checkbox"/> Atmungsorgane</li> </ul> <p><b>2.2. Elementare Begriffe</b> bewegungsmässig erleben</p> <p><b>2.3. Bewegungsimprovisation</b> aus Rhythmus, Melodie, Klang</p> <p><b>2.4. Körperinstrumente</b> als Bewegungsformen</p> <p><b>2.5. Volkstänze</b> als Darstellung von Musik, Sprache, Bewegung</p> <p><b>2.6. Rhythmen nach MO 242</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Von der ganzen bis zur Achtelnote (inkl. Triole)</li> <li><input type="checkbox"/> Erkennen und Reproduzieren einfacher Rhythmen</li> </ul> <p><b>2.7. Handhabung der üblichen Perkussionsinstrumente</b></p>	<p>z.B. hoch - tief, laut - leise, schwer - leicht, rund - eckig, langsam - schnell, lang - kurz</p> <p>z.B. schnipsen, klatschen, pat-schen, stampfen...</p> <p>Rhythmussprache bis „ta-te-ti“, einfache originale mehrstimmige Rhythmen aus aller Welt</p> <p>Musikdiktate aus div. Literatur</p> <p>Claves, Triangel. Bongo/Conga, Tambourin...</p>

## TK 3 Musikhören / Meditation

Die SchülerInnen ...

1. Klasse		
Grobziele	Inhalt / Erläuterungen	Begriffe / Beispiele
<p><b>... entwickeln die Fähigkeit, musikalische Ereignisse über den gesamten Bereich der Musikwelt hinaus wahrzunehmen.</b></p> <p><b>... machen die Erfahrung, dass über das emotionale Erkennen und Erleben ein geistiges Erfassen der Musik möglich ist.</b></p> <p><b>... werden von passiven zu aktiven Hörern.</b></p> <p><b>... meditieren mit Hilfe ausgewählter Musikstücke.</b></p>	<p><b>3.1. Aktives Hören</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Musik bewusst erfassen und begreifen („ergriffen sein“)</li> <li><input type="checkbox"/> Erkennen der einzelnen Klangfarben div. Instrumente</li> <li><input type="checkbox"/> Feststellen rhythmischer, melodischer, dynamischer, agogischer Veränderungen</li> <li><input type="checkbox"/> Erkennen von Formverläufen (Steigerung, Wiederholung, Formen)</li> <li><input type="checkbox"/> Erfassen von Notationsprinzipien</li> <li><input type="checkbox"/> Wiedergeben akustischer Eindrücke in Wort und Bild</li> <li><input type="checkbox"/> Beurteilung von Musik</li> <li><input type="checkbox"/> Erschliessen des Oktavraumes mit einfachen Melodiediktaten im Dur- und Mollbereich</li> <li><input type="checkbox"/> Erfahren des eigenen Ichs über psych. und phys. Entspannung</li> </ul>	<p>Bewusstes Hören von Geräuschen und Klängen</p> <p>Hören, Kennenlernen, Erkennen und Beschreiben verschiedener Instrumente in Verbindung mit Instrumentenkunde.</p> <p>Unterscheiden und Ordnen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> hell - dunkel</li> <li><input type="checkbox"/> kurz - lang</li> <li><input type="checkbox"/> laut - leise</li> <li><input type="checkbox"/> hoch - tief</li> <li><input type="checkbox"/> schnell - langsam</li> </ul> <p>Nachahmen von Geräuschen und Klängen mit eigener Stimme und div. Instrumenten</p> <p>z.B.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> „Farb-Ton, Klang-Farbe“,</li> <li><input type="checkbox"/> „Ist Musik spürbar?“,</li> <li><input type="checkbox"/> „Wie aussagekräftig sind Titel?“,</li> <li><input type="checkbox"/> „Wie treffsicher sind Komponisten?“,</li> <li><input type="checkbox"/> „Erleben von Tages-/ Jahreszeiten in der Musik“.</li> </ul>



## TK 5 Musiklehre

Die SchülerInnen ...

1. Klasse		
Grobziele	Inhalt / Erläuterungen	Begriffe / Beispiele
<p>... bauen melodische und rhythmische Grundlagen auf, um einen selbständigen Umgang zu ermöglichen, dies im Bewusstsein, dass das Erleben der melodischen und rhythmischen Elemente dem Bewusstmachen und dem Ueben vorausgeht.</p> <p>... lernen, dass es nach dem Erleben und Vermitteln von Kenntnissen vor allem um das Erwerben von Fertigkeiten geht.</p>	<p><b>Geschichte des Notensystems</b></p> <p><b>Zeichen der Notenschrift</b></p> <p><b>Vortragsbezeichnungen Tönenamen in verschiedenen Schlüsseln</b></p> <p><b>Dur- und Molltonleitern im Violin- und Bassschlüssel</b></p> <p><b>reines, harmonisches und melodisches Moll</b></p> <p><b>Chromatik und Ganztonleitern</b></p> <p><b>Pentatonik</b></p> <p><b>Rhythmus bis Achteltriolen</b></p>	<p>sämtliche Erkenntnisse sollen mit den anderen praktischen Themenkreisen wie Stimme, Bewegung/ Rhythmik, Musikhören/Improvisieren ... in praktische Verbindung gebracht werden</p>

## TK 6 Projektarbeit / Themenkreise

Die SchülerInnen ...

1. Klasse		
Grobziele	Inhalt / Erläuterungen	Begriffe / Beispiele
<p>... lernen, die erworbenen Fertigkeiten in grössere Projekte oder Themenkreise einzubinden.</p>	<p>Beispiele:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Die Jagd in der Musik</li> <li><input type="checkbox"/> Musik in unserer Gesellschaft</li> <li><input type="checkbox"/> Gewitter in Sprache und Musik</li> <li><input type="checkbox"/> Musik in Film und Werbung</li> <li><input type="checkbox"/> Workshop: eigener Song mit eigenem Text</li> </ul> <p>etc.</p>	<p>Unter Beibezug von Instrumenten jeglicher Art wie auch elektronischer Instrumente wie Synthesizer, Computer ...</p>

## TK 7 Fächerübergreifende Schulung

### Die SchülerInnen ...

1. Klasse	Inhalt / Erläuterungen	Begriffe / Beispiele
<p><b>Grobziele</b></p> <p>... lernen, Querverbindungen zu andern Fächern zu erfahren. Musik wirkt in alle Bereiche des Lebens und der Künste hinein.</p>	<p><b>Sprache / Literatur</b></p> <p><b>Geschichte / Kultur</b></p> <p><b>Religion</b></p> <p><b>Mensch und Umwelt</b></p> <p><b>Geografie</b></p> <p><b>Physik / Mathematik</b></p> <p><b>Naturkunde</b></p> <p><b>Zeichnen</b></p> <p><b>Sport</b></p>	<p>Lieder in verschiedenen Sprachen</p> <p>Die Musik im Wandel der Zeit, Musik zu den Epochen</p> <p>Musik zu den Festen wie Weihnachten, Ostern, Musik im Gottesdienst</p> <p>Musik zum Tages-, Jahresablauf, zu Berufen und Umwelt</p> <p>Musik aus anderen Landesteilen, anderen Kulturen</p> <p>Akustik, Monochord, Obertonreihe, Pythagoras, Frequenzen, Zahlenverhältnisse</p> <p>Musik zu den Elementen, Lieder zu Natur, Tierwelt, Pflanzen, Wetter</p> <p>Musik in der darstellenden Kunst, Hörerlebnisse malend und zeichnend gestalten</p> <p>Verbindung von Musik und Bewegung, Volkstanz, Ausdruckstanz</p>



# MUSIK

---

## TK 1 Stimme

### Die SchülerInnen ...

<b>2. Klasse</b>		
<b>Grobziele</b>	<b>Inhalt / Erläuterungen</b>	<b>Begriffe / Beispiele</b>
Zusammenhang zwischen Atem und Phrasierung erkennen Sprache, Gehör und Stimme erfahren. Gestaltung einer Liedkantate, Singspiel.	Lieder aus andern Kulturen Thematisches und szenisches Gestalten, Musik und Theater Lieder aus der aktuellen Musikszene.	Lieder aus dem Jahreskreis. Pentatonische Lieder. Lieder in zusammengesetzten Taktarten. Modale Lieder.

## TK 2 Bewegung / Rhythmik

### Die SchülerInnen ...

<b>2. Klasse</b>		
<b>Grobziele</b>	<b>Inhalt / Erläuterungen</b>	<b>Begriffe / Beispiele</b>
Bewegung und Ausdruck erfahren. Musikalisch geschlossene Formen körperlich erleben und darstellen.	Bewegungsimprovisation, Bewegungsspiele. Einfache Schultänze. Musik-Sprache und Bewegung als Einheit erfahren. Moderne Gesellschaftstänze paarweise und in Gruppen.	Tänze aus fremden Kulturen. Samba, Rumba, Twist usw.

## TK 3 Musikhören / Meditation

### Die SchülerInnen ...

<b>2. Klasse</b>		
<b>Grobziele</b>	<b>Inhalt / Erläuterungen</b>	<b>Begriffe / Beispiele</b>
Akustische Wahrnehmung differenzieren und entfalten. Musikinstrumente kennenlernen. Musik verschiedener Stilbereiche bewusst hören lernen.	Notenbild und Klangerwartung vorstellen können. Musikbusiness und Freizeit. Musik verschiedener Epochen. Exemplarische Werkbetrachtungen. Projektbezogener Unterricht (fächerübergreifend).	Rock, Jazz und Unterhaltungsmusik. Musik und Theater Programm Musik. Nationalstile. Komponistenportraits. Elektronik in der Musik. Sinfonie, Rondo, Variation.

## TK 4 Musizieren / Improvisieren

### Die SchülerInnen ...

2. Klasse		
Grobziele	Inhalt / Erläuterungen	Begriffe / Beispiele
Lieder begleiten. Instrumentalstücke spielen. Einfache Klassenarrangements aus Rock und Pop. Freiwillige Möglichkeit in Chor, Orchester und Blasmusik	Zusammenspiel fördern. Liedbegleitung durch Hauptdreiklänge. Vor-, Zwischen- und Nachspiele	Begleitung durch Stabspiele und Rhythmusinstrumente. Einbezug persönlicher Instrumente. Dynamik/Tempo erfahren. Musikalische Formen anwenden.

## TK 5 Musiklehre

### Die SchülerInnen ...

2. Klasse		
Grobziele	Inhalt / Erläuterungen	Begriffe / Beispiele
Rhythmische Unterteilung, Betonung und Gruppierung. Mit verschiedenen Tonleitern arbeiten. Zusammenklänge hören. Motivische Arbeit. Motiv als Gedanke, Leitmotiv.	Rhythmussprache, Taktwechsel, Synkope. Dur- und Molltonleitern. Pentatonik und Chromatik. Intervalle	Sprechchöre, Texte rhythmisieren. Motive bei Mozart, Beethoven, Grieg.

## TK 6 Projektarbeit

### Die SchülerInnen ...

2. Klasse		
Grobziele	Inhalt / Erläuterungen	Begriffe / Beispiele
Klassenprojekte verwirklichen. Fächerübergreifende Projektarbeit.	Projekte aus aktuellem Anlass. Projekte nach Jahreszeiten. Ausstellung organisieren.	Projekte aus Gedenkjahr, Jubiläum. Mitgestalten von Feiern und Anlässen

# MUSIK

---

## TK 1 Stimme

Die SchülerInnen ...

3. Klasse		
Grobziele	Inhalt / Erläuterungen	Begriffe / Beispiele
<p>... setzen Atem-, Sprech- und Stimmschulung fort</p> <p>Sprache, Gehör und Stimme vertieft erfahren.</p>	<p>anhand verschiedener Atemodelle und -spiele, Sprechchöre.</p> <p>Mehrstimmiges Liedgut: 2-4stimmige Chorsätze verschiedener Epochen und Kulturen.</p>	<p><i>Resonanz mit Hilfe der Klinger (m.n.ng)</i></p> <p><i>Resonanzräume (Kopf-Bauch)</i></p> <p><i>Vokalausgleich (dunkel-hell)</i></p> <p><i>Registerausgleich</i></p> <p>Einfache Melodiediktate im Oktavraum</p>

## TK 2 Bewegung / Rhythmik

Die SchülerInnen...

3. Klasse		
Grobziele	Inhalt / Erläuterungen	Begriffe / Beispiele
<p>... setzen sich mit Zeit, Raum und Bewegung auseinander..</p> <p>... lernen, Musik, Sprache und Bewegung zu verbinden.</p>	<p>Bewegungsimprovisation und -spiele</p> <p>Historische und moderne Tänze</p> <p>Rhythmische Spiele, Stücke, Sprechchöre</p>	<p>aus <i>Rhythmus, Melodie und Klang</i></p> <p>unter Berücksichtigung aktueller Trends / Modetänze</p>

## TK 3 Musikhören

Die SchülerInnen ...

3. Klasse		
Grobziele	Inhalt / Erläuterungen	Begriffe / Beispiele
<p>... hören, erleben und erfahren Musik verschiedener Epochen und Stile.</p>	<p>Erkennen der wichtigsten Epochen und Stile der E- und U-Musik.</p> <p>Analytische Werkbetrachtungen</p> <p>Improvisation mit Orff-Instrumentarium zu vorgegebener Thematik</p>	<p>Erkennen einfacher <i>Formbildungen, Motiv, Thema</i> an exemplarischen Beispielen</p> <p>Programm Musik</p> <p>Musik anderer Kulturen</p> <p><i>Musik um uns</i> in Werbung, Film und Freizeit</p>

## TK 4 Musizieren / Improvisieren

Die SchülerInnen ....

3. Klasse		
Grobziele	Inhalt / Erläuterungen	Begriffe / Beispiele
<p>... setzen ihre persönlichen musikalischen Fertigkeiten auf ihren eigenen und auf dem Orff-Instrumentarium ein.</p> <p>Klassenarrangements mit Einsatz der Stimme, der natürlichen Instrumente unter Einbezug der elektronischen Mittel.</p>	<p>Begleitung und Improvisation</p> <p>Umsetzen einfacher und auch selbstgefertigter Partituren</p> <p>□</p>	<p>Bordun, Ostinato, Blues, Kadenzformeln</p> <p>Lieder, Songs, Instrumentalstücke</p> <p>Improvisation in Jazz - Pop - Folklore</p>

# MUSIK

---

## TK 5 Musiklehre

Die SchülerInnen ...

<b>3. Klasse</b>		
<b>Grobziele</b>	<b>Inhalt / Erläuterungen</b>	<b>Begriffe / Beispiele</b>
<b>... erfahren und erkennen spezifische Rhythmen</b>	<b>in Literatur und Tanz</b>	<b>Beispiele in Verbindung mit TK2 der E- und U-Musik.</b>
<b>Harmonik</b>	<b>Dreiklänge und ihre Lagen, Hauptdreiklänge, Kadenz</b>	<b>Beispiele in der Literatur Harmonisieren einfacher Volksmelodien</b>
<b>Thematische Arbeit</b>	<b>motivisch-thematische Arbeit</b>	<i>Motiv, Phrase, Thema</i>

## Tk 6 Projektarbeit / Themenkreise

Die SchülerInnen ...

<b>3. Klasse</b>		
<b>Grobziele</b>	<b>Inhalt / Erläuterungen</b>	<b>Begriffe / Beispiele</b>
<b>... besuchen ein Konzert,</b>	<b>Vorbereitung und Erarbeitung</b>	<b>Konzert, Oper, Ballett, Musical...</b>
<b>arbeiten an weiterführenden Klassenprojekten,</b>	<b>Kompositionswerkstatt, Musikperformance</b>	

## TK 7 Fächerübergreifende Schulung

Die SchülerInnen ...

<b>3. Klasse</b>		
<b>Grobziele</b>	<b>Inhalt / Erläuterungen</b>	<b>Begriffe / Beispiele</b>
<b>... siehe 1. Klasse TK7</b>		

# MUSIK

---

## TK 1 Stimme / Instrument

Die SchülerInnen ...

4. Klasse SPF		
Grobziele	Inhalt / Erläuterungen	Begriffe / Beispiele
Stimme / Instrument	Pflege der vokalen und instrumentalen Literatur an Beispielen verschiedener Epochen und Stile	Vertiefung der Stimmbildung, verschiedener Spieltechniken und Interpretationsfähigkeiten

## TK 2 Musik und Bewegung

Die SchülerInnen ...

4. Klasse SPF		
Grobziele	Inhalt / Erläuterungen	Begriffe / Beispiele
Musik-Sprache und Bewegung als Einheit erfahren.	Bewegungsimprovisation  Tanzerfindung	Zu gegebenen und eigen kreierten Musikbeispielen  eigene Bewegungsabläufe über klangliche Vorstellungen oder äussere musikalische Einflüsse oder Einwirkungen

## TK 3 Gehörbildung

Die SchülerInnen ...

4. Klasse SPF		
Grobziele	Inhalt / Erläuterungen	Begriffe / Beispiele
Akustische Wahrnehmungen zu differenzieren und zu entfalten.	Melodik/Harmonik: Tonleitern	Dur, äolisches, harmonisches, melodisches Moll
Musik verschiedener Stilbereiche bewusst zu hören.	Intervalle	diatonische Intervalle (ohne kleine) im Oktavraum
Notenbild und Klangerwar-		

# MUSIK

---

<b>tung vorstellen können.</b>	<b>Dreiklänge</b>  <b>Melodie</b>  <b>Rhythmik</b>	<b>Dreiklänge in Grundstellung</b>  <b>einfache Melodiediktate</b>  <b>bis Sechzehntelnote binär und ternär</b>
--------------------------------	--	---

## TK 4 Musizieren / Improvisieren

Die SchülerInnen ...

4. Klasse SPF		
Grobziele	Inhalt / Erläuterungen	Begriffe / Beispiele
<b>Instrumentalunterricht</b>  <b>Liedbegleitung, Instrumentalstücke.</b> <b>Eigene oder in Gruppen entwickelte Arrangements.</b>  <b>Instrumentalpraxis</b>	<b>individueller Einzelunterricht</b>  <b>Liedbegleitung mit Hauptdreiklängen.</b> <b>Vor-, Zwischen- und Nachspiele</b> <b>Zusammenspiel fördern</b>  <b>Ensembles</b>	<b>Begleitung durch Stabspiele und Rhythmusinstrumente.</b> <b>Einbezug persönlicher Instrumente.</b> <b>Dynamik/Tempo erfahren.</b> <b>Musikalische Formen anwenden</b>  <b>Bläserensemble, Chor, Orchester und Kammermusik</b> .

## TK 5 Harmonielehre

Die SchülerInnen ...

4. Klasse SPF		
Grobziele	Inhalt / Erläuterungen	Begriffe / Beispiele
<b>Vierstimmigkeit</b>          <b>Zwölftontechnik</b>	<b>Erweiterte Kadenzformeln und Harmoniefolgen</b>  <b>einfache Kompositionen / Arrangements in Verbindung mit dem theoretisch Erlernten</b>	<b>harmoniefremde Töne Nebenstufen II, VI Dreiklangsumkehrungen Kirchentonarten Zwölftontechnik bis zur einstimmigen Invention</b>



# MUSIK

---

## TK 6 Projektarbeit

Die SchülerInnen ...

4. Klasse SPF		
Grobziele	Inhalt / Erläuterungen	Begriffe / Beispiele
<b>Elektronische Musikerzeugung</b>  <b>Themenbezogene Arbeit mit Querverbindungen zu andern Fächern.</b>	<b>Möglichkeiten zur elektronischen Musikerzeugung in allen Musikstilen</b>	<b>Synthesizer, Computer</b>

## TK 7 Musikgeschichte

Die SchülerInnen ...

4. Klasse SPF		
Grobziele	Inhalt / Erläuterungen	Begriffe / Beispiele
<b>lernen, musikgeschichtliche Zusammenhänge zu erkennen und zu verstehen</b>	<b>Uebersicht über die Epochen der Musikgeschichte.</b>	

## TK 8 Formenlehre

Die SchülerInnen ...

4. Klasse SPF		
Grobziele	Inhalt / Erläuterungen	Begriffe / Beispiele
<b>erlernen, wichtige formbildende Elemente zu erkennen und in die musikgeschichtlichen Zusammenhänge einzuordnen</b>	<b>Formbildende Elemente</b>	<b>Motiv, Thema, Liedformen Kontrapunktische Formen (Kanon, Invention)</b>

# MUSIK

---

## TK 1 Stimme / Instrument

Die SchülerInnen ...

5. Klasse/6. Klasse SPF		
Grobziele	Inhalt / Erläuterungen	Begriffe / Beispiele
Stimme / Instrument	Pflege der vokalen und instrumentalen Literatur an Beispielen verschiedener Epochen und Stile	Vertiefung der Stimmbildung, verschiedener Spieltechniken und Interpretationsfähigkeiten

## TK 2 Musik und Bewegung

Die SchülerInnen ...

5. Klasse/6. Klasse SPF		
Grobziele	Inhalt / Erläuterungen	Begriffe / Beispiele
Musik-Sprache und Bewegung als Einheit erfahren.	Bewegungsimprovisation  Tanzerfindung	Zu gegebenen und eigen kreierten Musikbeispielen  eigene Bewegungsabläufe über klangliche Vorstellungen oder äussere musikalische Einflüsse und Einwirkungen

## TK 3 Gehörbildung

Die SchülerInnen ...

5. Klasse/6. Klasse SPF		
Grobziele	Inhalt / Erläuterungen	Begriffe / Beispiele
Akustische Wahrnehmungen zu differenzieren und zu entfalten.	Melodik/Harmonik: Tonleitern	Dur, Moll Chromatik, Ganztonleiter, Pentatonik
Musik verschiedener Stilbereiche bewusst zu hören.	Intervalle	reine, grosse, kleine Intervalle im Oktavraum
Notenbild und Klangerwar-		

# MUSIK

---

<b>tung vorstellen können.</b>	<b>Dreiklänge</b>  <b>Melodie</b>  <b>Rhythmik</b>	<b>Umkehrungen</b>  <b>Melodiediktate zusammenge-</b>  <b>setzte Taktarten</b> <b>(gerade-ungerade)</b>
--------------------------------	--	--

## TK 4 Musizieren / Improvisieren

Die SchülerInnen ...

5. Klasse/6. Klasse SPF		
Grobziele	Inhalt / Erläuterungen	Begriffe / Beispiele
<b>Instrumentalunterricht</b>  <b>Liedbegleitung. Instrumentalstücke.</b> <b>Eigene oder in Gruppen entwickelte Arrangements.</b>  <b>Instrumentalpraxis</b>	<b>individueller Einzelunterricht</b>  <b>Liedbegleitung mit Hauptdreiklängen.</b> <b>Vor-, Zwischen- und Nachspiele</b> <b>Zusammenspiel fördern</b>  <b>Ensembles</b>	<b>Begleitung durch Stabspiele und Rhythmusinstrumente.</b> <b>Einbezug persönlicher Instrumente.</b> <b>Dynamik/Tempo erfahren.</b> <b>Musikalische Formen anwenden</b>  <b>Bläserensemble, Chor, Orchester und Kammermusik</b> .

## TK 5 Harmonielehre

Die SchülerInnen ...

5. Klasse/6. Klasse SPF		
Grobziele	Inhalt / Erläuterungen	Begriffe / Beispiele
<b>Vierstimmigkeit</b>          <b>Zwölftontechnik</b>   <b>Jazznotation</b>	<b>Generalbass</b>  <b>einfache Kompositionen / Arrangements in Verbindung mit dem theoretisch Erlernten</b>      <b>Progressionen</b>	<b>Dreiklangsumkehrungen</b> <b>Dominantseptakkord und seine Umkehrungen</b> <b>Modi</b>  <b>Nebennstufen III, VII Zwölft-</b>  <b>tontechnik bis zur Zweistimmigkeit</b>  <b>II - V7 - I</b> in transponierten Formen

## TK 6 Projektarbeit

Die SchülerInnen ...

5. Klasse/6. Klasse SPF		
Grobziele	Inhalt / Erläuterungen	Begriffe / Beispiele
<p>Elektronische Musikerzeugung</p> <p>Themenbezogene Arbeit mit Querverbindungen zu andern Fächern.</p>	<p>Möglichkeiten der elektronischen Musikerzeugung in allen Musikstilen</p> <p>Erstellen eigener Kompositionen und Arrangements</p>	<p>Synthesizer, Computer</p>

## TK 7 Musikgeschichte

Die SchülerInnen ...

5. Klasse/6. Klasse SPF		
Grobziele	Inhalt / Erläuterungen	Begriffe / Beispiele
<p>lernen, musikgeschichtliche Zusammenhänge zu erkennen und zu verstehen</p>	<p>Uebersicht über die Epochen der Musikgeschichte.</p>	

## TK 8 Formenlehre

Die SchülerInnen ...

5. Klasse/6. Klasse SPF		
Grobziele	Inhalt / Erläuterungen	Begriffe / Beispiele
<p>lernen, wichtige formbildende Elemente zu erkennen und in die musikgeschichtlichen Zusammenhänge einzuordnen</p>	<p>Zusammengesetzte Formen</p>	<p>Rondo, Sonatenhauptsatzform,</p> <p>Liedformen</p> <p>Kontrapunktische Formen (Kanon, Invention)</p>

# MUSIK

---

## TK 1 Stimme und Instrument\*

Die SchülerInnen ...

4.- 5. Klasse GLF		
Grobziele	Inhalt / Erläuterungen	Begriffe / Beispiele
<p>Erweitern der Gesangsliteratur</p> <p>Musik und musikalische Gemeinschaft vokal/ instru- mental und bewegend erleben und gestalten.</p> <p>*siehe auch TK 4</p>	<p>Stimmbildung am Lied.</p> <p>Ein- und mehrstimmige Vokal- Literatur unter Einbezug der Stimm- und Sprechschulung, u.a. Lieder und Songs aus der aktuellen Musikszene und aus andern Kulturen</p> <p>Umsetzung von Musik in Be- wegung</p> <p>Liedbegleitung und Improvisation</p>	<p>Verschiedene Epochen, Kultu- ren, Stile</p> <p>Vernetzung mit Bewegung und Tanz</p>

## TK 2 Musik und Bewegung

Die SchülerInnen ...

4.- 5. Klasse GLF		
Grobziele	Inhalt / Erläuterungen	Begriffe / Beispiele
<p>Musik-Sprache und Bewegung als Einheit erfahren.</p>	<p>Bewegungsimprovisation</p> <p>verschiedene Tanzformen ver- tiefen</p> <p>Tanzerfindung</p> <p>Umsetzung klassischer und avantgardistischer Literatur- beispiele</p>	<p>Zu gegebenen und eigen kreier- ten Musikbeispielen</p> <p>eigene Bewegungsabläufe über klangliche Vorstellungen oder äussere musikalische Einflüsse oder Einwirkungen</p>

## TK 3 Musikhören

Die SchülerInnen ...

4.- 5.. Klasse GLF		
Grobziele	Inhalt / Erläuterungen	Begriffe / Beispiele
<b>Gehörbildung</b> <b>Exemplarische Werkbetrachtungen aus diversen Stilen und Epochen</b>	<b>Tonleitern, Intervalle, Dreiklänge, Dominantseptakkord, einfache Kadenz, Melodie, Rhythmus</b>  <b>auch als Konzertvorbereitung</b>	

## TK 4 Musizieren / Improvisieren

Die SchülerInnen ...

4.- 5.. Klasse GLF		
Grobziele	Inhalt / Erläuterungen	Begriffe / Beispiele
<b>Workshops</b>  <b>Improvisation</b>  <b>Verbindliche Mitwirkung in einem der drei Schulensembles (Blasmusik, Chor, Orchester)</b> <b>Ensemblemusizieren neben Grundlagen mit 50% notenwirksam.</b>	<b>auch in Atelierform</b>  <b>mit eigenen und Orff-Instrumenten</b>  <b>Bläserensemble, Chor, Orchester und Kammermusik</b>	<b>Sparten: Klassik, Volksmusik, Jazz, Rock, Pop usw.</b>  <b>Mitwirkung an 2 öffentlichen Konzerten und schulinternen Anlässen</b>

# MUSIK

---

## TK 5 Musiklehre

Die SchülerInnen ...

<b>4.- 5. Klasse GLF</b>		
<b>Grobziele</b>	<b>Inhalt / Erläuterungen</b>	<b>Begriffe / Beispiele</b>
<b>Dreiklänge</b> <b>Dominantseptakkord</b> <b>Erweiterte Kadenz</b>  <b>Werkbetrachtungen harmonisch und formal</b> <b>Musikgeschichte von Gregorianik bis Gegenwart</b> <b>Formenlehre</b>	<b>und ihre Umkehrungen</b>  <b>in E-, U-Musik, Jazz und Folklore</b>  <b>Motiv, Thema, Liedformen, Grossformen: Suite, Sonate</b>	

## TK 6 Projektarbeit

Die SchülerInnen ...

<b>4. 5. Klasse GLF</b>		
<b>Grobziele</b>	<b>Inhalt / Erläuterungen</b>	<b>Begriffe / Beispiele</b>
<b>Aktueller Bezug zu aktuellen Strömungen</b>  <b>Elektronische Musikerzeugung</b>  <b>Themenbezogene Arbeit mit Querverbindungen zu andern Fächern.</b> <b>Interesse an öffentlichen musikalischen Veranstaltungen fördern</b>	<b>Möglichkeiten der elektronischen Musikerzeugung in allen Musikstilen</b>  <b>Konzert-, Opern-, Musicalbesuch</b>  <b>Regionales Musikleben:</b> <b>theater uri</b>  <b>Haus der Volksmusik etc.</b>	<b>Synthesizer, Computer, Sequencing, Notation</b>



## **Ergänzung zum Lehrplan Musik SPF SOL**

40 Lektionen in der 4. Klasse

**Praxis:** vocal/ instrumental

**Grundlagen:** Musikgeschichte, Referate (schriftliche Zusammenfassung, ev. Veröffentlichung)

Komposition

Eigene Arrangements, eigener Song

Improvisation

Schweizer Volksmusik

Jazz, Rock, Pop

Harmonielehre Übungen

**Bewertung:** Zwei Noten die zum Jahreschnitt aufaddiert werden. Die eine Note kann für eine mögliche Präsentation (intern) gesetzt werden.